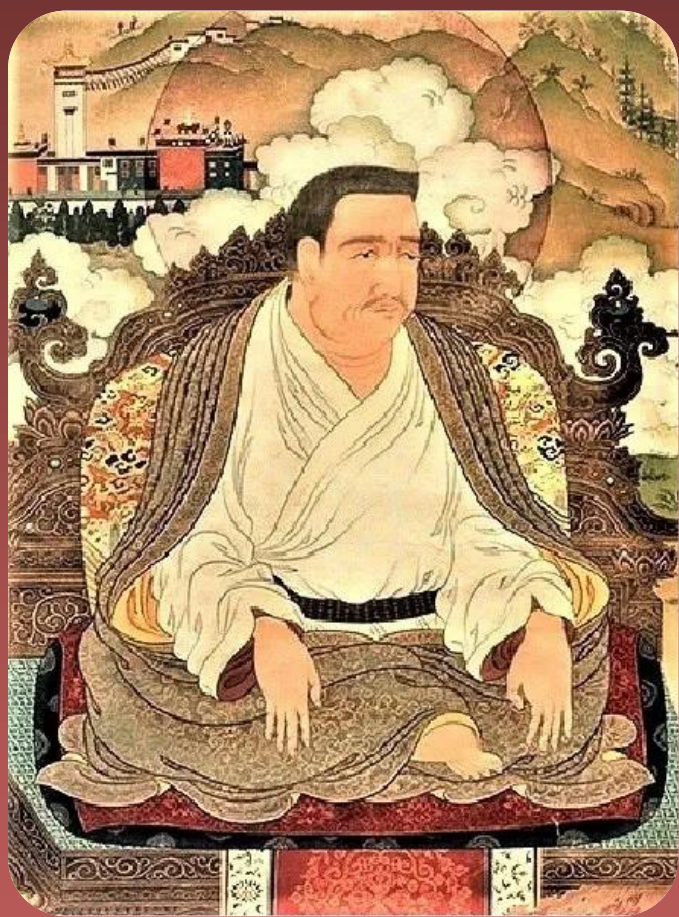


# 藏傳佛教

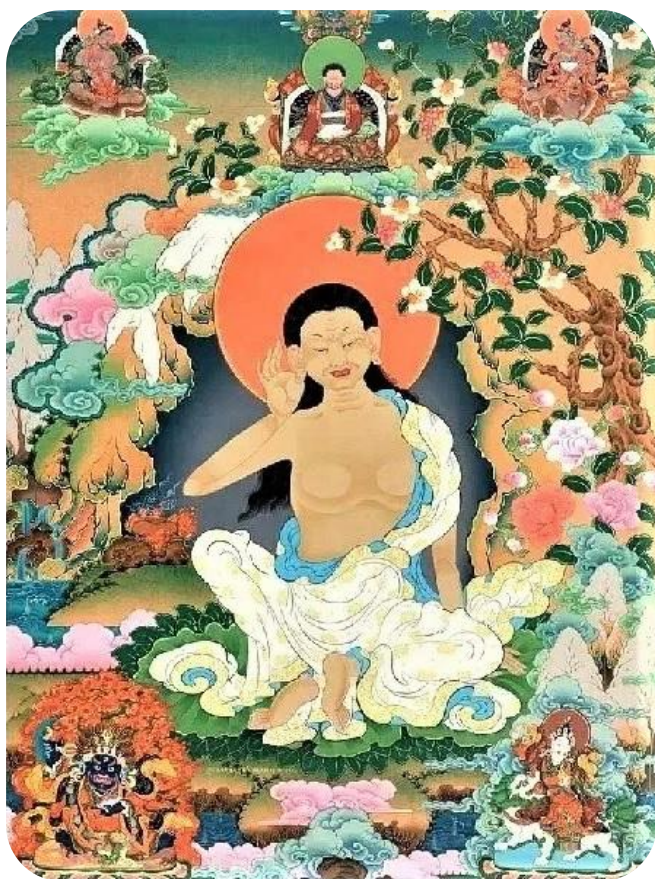
## — 噶舉派

བཀའ་བརྒྱུད

*Kagyü*



噶舉派祖師 - 馬爾巴 (左圖)



米拉日巴, 號稱“四大柱” (右圖)

噶舉派（藏文 བཀའ་བརྒྱུད་པ་，Kagyü）是藏傳佛教的一個派別，承傳至今。噶舉派創立於 11 世紀（相當於北宋年間）。藏語“噶”字意指口，“舉”字意為傳，故“噶舉”意思為佛語的口耳傳承。噶舉派特別注重密法的修煉，強調師徒之間以口耳相傳的方法進行。由於祖師馬爾巴、米拉日巴等僧人修法時，常依隨印度瑜珈士之習慣穿着白色僧裙，故此有「白教」之稱。噶舉派是西藏歷史上最實實行「活佛」轉世制度，至今仍延續未斷。

噶舉派白衣僧人  
「白教」



馬爾巴（藏文：མར་པ་ལོ་སྦྱོང་བ་ཚེས་ཀྱི་སྐོས་པ་，Marpa Lotsawa，1012 - 1097 年）是噶舉派的創派祖師，藏傳佛教史上著名譯經家和密宗大師。他將勝樂金剛等密法傳入西藏，建立西藏噶舉傳承，是噶舉派第一位上師。馬爾巴生於西藏南部洛札（Lhodrak）的富有地主之家，馬爾巴自小聰慧靈敏，但性格暴烈，父親擔心他太偏激，十二歲決定送他去學習佛法。跟隨從印度歸來的大譯師（佛經翻譯家）卓彌釋迦益希學習梵文、印度文與佛教經典。經過三年的學習，馬爾巴成為藏文與梵文翻譯師。馬爾巴感到西藏佛教經典散失，於是他變賣大部份財產，決心到印度學習佛





銅鎏金噶舉派祖師 - 馬爾巴坐像, 西藏, 13 - 14 世紀「禪藏珍藏」

馬爾巴一共去印度三次，尼泊爾四次，學習佛法，跟隨印度著名密宗上師，那洛巴及多位上師學習各種法教。修行十二年後，馬爾巴從那洛巴學習到口耳相傳秘訣。不久，馬爾巴回到西藏，創辦噶舉派，廣收門生，傳法及弘法，並翻譯大量佛教經論成藏文。馬爾巴眾多弟子中有四位最為著名和最具影響力：米拉日巴，哦秋，梅通千秋，楚敦旺多傑，他們得到了見修行全部傳承的法教。四位弟子號稱“四大柱”。

銅鎏金米拉日巴坐像，  
西藏，18 世紀  
「林登博物館」  
(Linden Museum)





馬爾巴將全部法教傳給他的主要弟子米拉日巴，米拉日巴成為他的法嗣，承接了那洛巴的口耳傳承秘訣。

噶舉派在米拉日巴領導下迅速擴大，之後，噶舉派設立諸多支系，有噶瑪噶舉，香巴噶舉，帕竹噶舉等諸多支系，是藏傳佛教中最大的一支宗派。帕竹噶舉和噶瑪噶舉派曾相繼執掌西藏地方政權。噶瑪噶舉內部又分黑帽系和紅帽系，兩個派系的名稱皆源於元朝統治者賜與的帽子顏色，並受到元、明、清朝中央政府冊封。

到公元 15 世紀，西藏格魯派崛起後，噶舉派因參與反抗格魯派而被政府壓制。噶瑪噶舉紅帽系因其第十世活佛卻朱嘉措在清乾隆年間引廓爾喀人（現今尼泊爾人）進入西藏作亂。



六世班禪班丹益西進京朝覲乾隆皇帝

乾隆四十五年（1780年），六世班禪班丹益西率領喇嘛及僧職人員百餘人，馬隊 2000 多人，由西藏出發，途經黃河，翻越終年積雪的大雪山，橫穿戈壁沙漠，涉水攀山歷經一年又一個多月前來北京祝賀乾隆皇帝 70 大壽，六世班禪不幸染上「天花」在北京黃寺圓寂，享年 42 歲。乾隆不勝哀傷，不僅親自前去膜拜，為表體恤之意，乾隆賜予班禪大量金銀，還命人在黃寺內用赤金建築班禪肖像一尊，又賜赤金七千兩造金塔一座。這筆龐大的財寶，引起噶瑪噶舉派的紅帽活佛與仲巴活佛兩人爭奪。

北京東黃寺  
(相片為舊寺遺蹟)



乾隆四十九年（1785年）噶瑪噶舉紅帽系第十世活佛卻朱嘉措第二次外逃到廓爾喀國（今尼泊爾）挑唆廓爾國王以「商稅糾紛」為由，託辭再次派兵入侵西藏。將扎什倫布寺洗掠一空後，又攻打日喀則宗城堡，掠去後藏藏民大量牲畜。乾隆皇帝龍顏大怒，必須要對活佛轉世制度進行改革，誓要改變「率出一族」的弊端。

註解：“率出一族”世襲爵祿，選出靈童來自同一族。



北京東黃寺大殿內的文物 (相片為舊寺遺蹟)

「活佛」相傳世襲制度，僧人沒有子嗣，要找一位聰明且有福相的弟子，使其作為「轉世靈童」自幼對其加以教導，長大之後稱其為「活佛」。但活佛轉世制度弊端百出。出生被選中的轉世靈童,全部出自同一家族，與子承父業世襲爵祿制度沒有分別。在清朝香火最為鼎盛的兩派格魯派和噶舉派，前藏、後藏四大領袖，一個家族便出了三個活佛。這種複雜的家族關係，帶來利益爭奪而導致了廓爾喀（現今尼泊爾）軍隊入侵西藏主因。

乾隆皇帝認為「佛本無生,豈有轉世」,佛追求的是寂靜涅槃,何有轉世之說,佛是五蘊皆空,萬法皆空,佛追求的是涅槃,今生是空,來世也是空。活佛轉世制度就此終結。但乾隆又認為如果沒有轉世活佛制度,以後西藏數萬藏僧便沒有皈依之處。

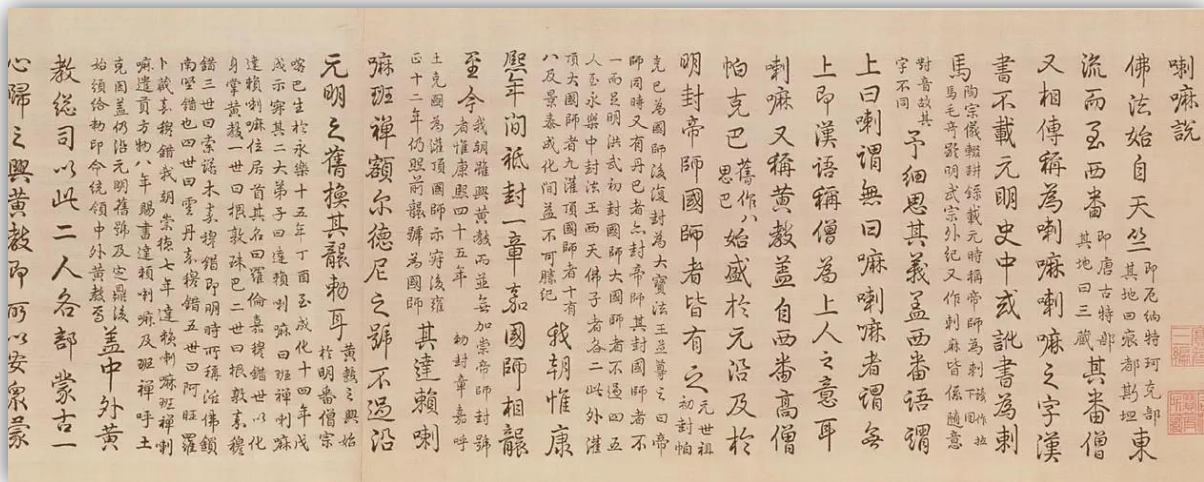
金瓶掣籤的金瓶和象牙籤

(Golden Urn)



乾隆皇帝被逼又要承認這個轉世制度,但這種為私利串通現象必須整治。最後他想出一個方法,即“金瓶掣籤制度”,參加轉世靈童,由大家推舉三個人,各自將靈童名字寫下籤牌放置在瓶內,抽籤決定人選。設置兩個金瓶掣,一個放在北京雍和宮,主要是用於蒙古各部及甘肅、青藏區等地活佛轉世靈童的認定。一個放在西藏拉薩大昭寺,只用於達賴遵者和班禪大師的靈童轉世。自此,“金瓶掣籤制度”最終確立。





《喇嘛說》乾隆帝御筆撰寫對活佛轉世改革的文件 - 緙絲乾隆御筆喇嘛說卷「故宫博物院」  
(Palace Museum Beijing)

乾隆皇帝嚴懲了紅帽系第十世活佛卻朱嘉措，引領廓爾喀人進入西藏作亂的叛國行為。廢除了噶瑪噶舉紅帽系活佛轉世。並強令其所屬百餘名紅帽喇嘛改崇格魯派（黃教）。噶瑪噶舉紅帽世系從此斷絕。

### 佛教名詞註解:

皈依意思: 回頭依靠。

涅槃意思: 圓寂前，閉關靜思，完全証悟真諦所達到的境界，與輪迴形成對比。達到不生不滅的境地，是聖者的境界。

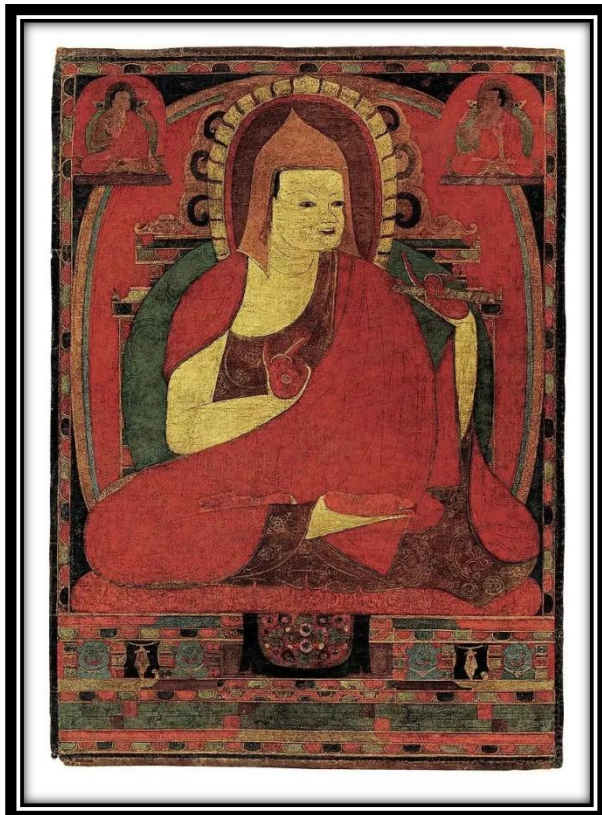
"諦" 意思: 真實無誤的道理。

"嗣" 意思: 承繼或接續。

## 藏傳佛教歷史上五大教派:



〈一〉寧瑪派祖師 (Padmasambhāva) —  
蓮花生 8 世紀入西藏傳授佛法，  
創立寧瑪派，僧人戴紅帽，  
稱為「紅教」。



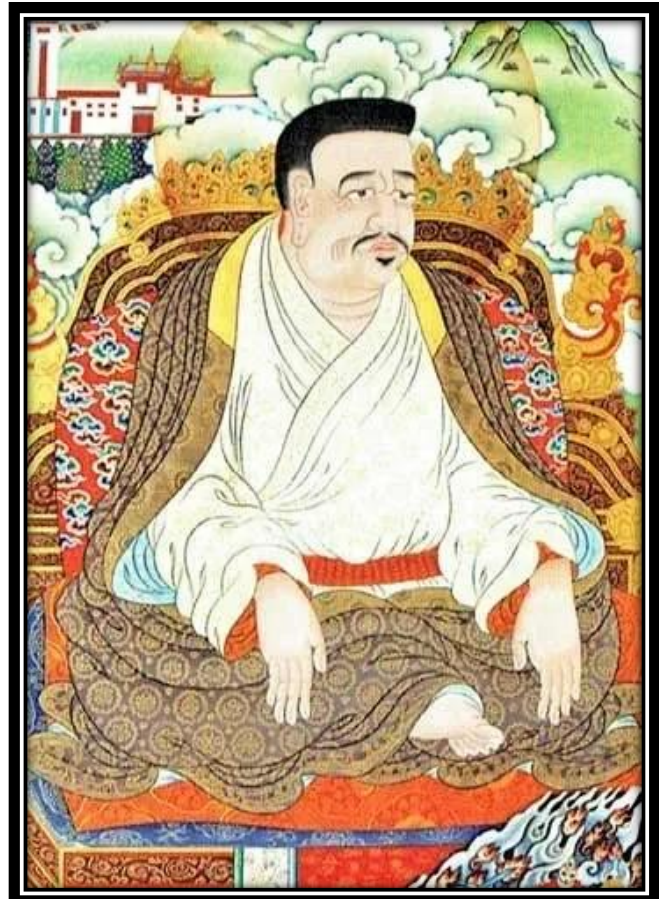
〈二〉噶當派祖師 (Atiśa) —  
仲敦巴是阿底峽大師弟子，  
11 世紀創立「噶當派」。



〈三〉薩迦派祖師  
(Sachen Kunga Nyingpo) –  
貢嘎寧布 11 世紀創立薩迦派，  
寺廟圍牆塗上紅、白、  
黑三色花條，  
象徵文殊，觀音和金剛手，  
稱為「花教」。



〈四〉噶舉派祖師  
(Marpa Lotsawa) –  
馬爾巴 11 世紀創立噶舉派，  
該派僧人身穿白色僧裙和上衣，  
稱為「白教」。







〈五〉格魯派祖師  
(Je Tsongkhapa) —  
宗喀巴 15 世紀創立格  
魯派，僧人頭戴黃帽，  
稱為「黃教」。

文章由「禪藏」創辦人, Li H.Kei 撰寫

禪藏藝術, 致力收藏 8-16 世紀中國, 印度, 喜馬拉雅, 西藏, 及東南亞藝術品。

禪藏擁有超過三十年搜羅亞洲各地佛教藝術珍品經驗, 以獨特判斷, 高品味的 選擇, 精挑細選。

收藏門類涵蓋銅鍍金, 青銅, 紅銅, 遠古石雕佛像, 中國瓷器, 景泰藍, 木雕, 紫砂 壺, 越南沉香, 印度老山檀香。

佛像有兩相, “寂靜相”、 “忿怒相” 造形投入, 生動完美, 手工精細, 高質素 精品, 彌足珍貴。

禪藏珍藏可供投資者, 收藏家, 藝術機構, 學者, 提供選擇。

Soto Asian Art 禪藏

<https://www.sotoasianart.com>

info@sotoasianart.com