

शिव

古印度最偉大的神祇

大神濕婆

三臉濕婆, 象島, 印度



濕婆的神格

印度最重要三位神祇，梵天、毗濕奴與濕婆。梵天負責宇宙的創生與展現，毗濕奴負責保護宇宙，濕婆代表宇宙運作到盡頭時的毀滅與再復歸宇宙的創生與展現。毗濕奴與濕婆後來成為最受印度民眾崇拜的神祇，也是藝術家創作的焦點。

濕婆教是印度民眾最為敬畏的神，是吠陀時代的天神。吠陀時代的天神，“樓陀羅”演變而成。濕婆教派信徒奉其為最高的神。有地、水、火、風、空、日、月祭祀八種化身。佛教文獻稱其為大自在天。住色界之頂為三千界之主。後來成為密教護法神之首“大黑天”。在印度教中，濕婆被視為世界最高位的神，是宇宙世界的創造者，濕婆被吸收入佛教後，成為居住在色究竟天的聖者，在大乘佛教中，更被視為是位居法雲地的聖者。

「濕婆」梵文意為「吉祥、福祉、禮敬」，他的形象神格神話，通常是大瑜珈苦行者打扮，舞蹈之神，能跳一百零八種舞蹈，通常在火圈中起舞。遍身塗灰，纏發椎髮，頭戴新月，頸繞三條長大眼鏡蛇，能飛快衝向敵人，一條蛇纏在他束起的頭髮中，在他頭上揚起頭兜，一條蛇纏在他肩上或頭上，另一條蛇構成他的聖線上。胸飾一串骷髏瓔珞，腰圍一張大虎皮，四臂手持三叉戟，斧頭，手鼓，棍棒或母鹿。坐騎一頭白色大公牛，額頭上長著第三隻眼。大公牛象徵力量與生育，也強化了濕婆的生殖之神形象。



林伽「濕婆」

林伽的發現

「濕婆」梵文意為“吉祥”，「林伽」意為“標誌”。故此，濕婆的「林伽」代表“吉祥的宇宙”，大神的“標誌”。

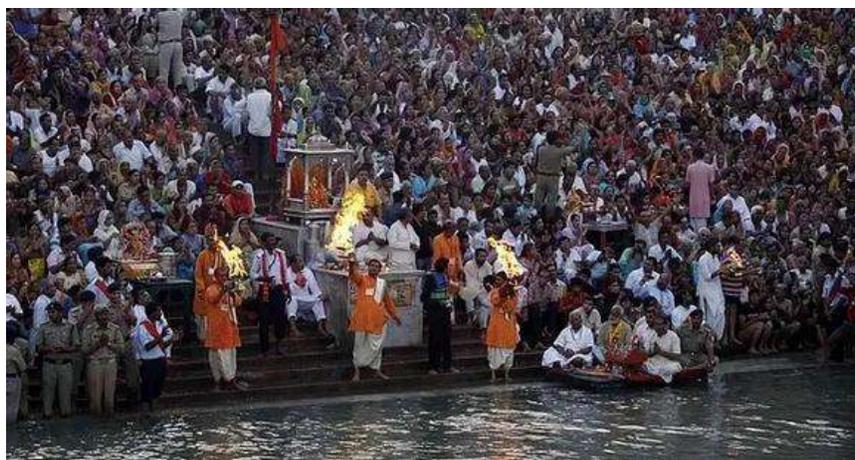
林伽是“男根”，是濕婆的生殖器官，是濕婆的最重要基本象徵。相傳有一天毗濕奴與梵天起了爭論，看誰更值得被崇敬。就在他們爭論不休時，在他們的面前出現一根火柱，熊熊火焰好似要燒毀宇宙。兩位大神見狀大驚失色，都決心應當去尋找火柱的來源。於是毗濕奴變成一頭巨大的野豬。順著柱子向下探尋了一千年。梵天變成一隻迅飛的天鵝。順著柱子向上亦尋了一千年。但他們都沒有到達柱子的盡頭。於是疲憊不堪也回到原地。當他們回到出發的地點相見時，濕婆出現在他們面前，此刻他們才發現這根柱子，原來是濕婆的「林伽」。於是兩位大神把濕婆奉為最偉大最值得崇敬的神。

因此，印度教的濕婆信徒把濕婆奉為宇宙最高的神。而毗濕奴與梵天兩位大神都在他之下。

濕婆非人形像是他的「林伽」，為印度教濕婆派和性力派崇拜的男性生殖器像，象徵濕婆神。這種宗教最早可追溯至印度河谷文明的早期。印度全國各地濕婆廟宇和家宅濕婆神龕主要供奉林伽，拜人形濕婆像的很少。性力派教徒胸前還佩戴林伽標誌。林伽是一種造成男性陽具形狀的圓柱，供奉在每一座濕婆神殿的深處。呈勃起的林伽直接插入以約尼為底座，“約尼”是女性生殖器像，象徵濕婆的妻子。印度教認為林伽代表生命，象徵生殖，創造超自然的神力，是宇宙之源和最高力量的象徵。

林伽與約尼代表男性特質與女性特質同時並存，不可分割。前者是濕婆，後者是「烏瑪」偉大女神的神聖力量。

古印度教認為「林伽」的地位無比神聖，超越濕婆的各種人形表徵。表示濕婆生殖能力的生殖器「林伽」是濕婆的創造力象徵。這種崇拜在公元一世紀前後開始盛行至今不衰。



恒河, 印度

恒河的起源

印度史詩 [羅摩衍那] 中有一段 “恒河的起源” 這故事說，濕婆的性能力極強。有一次與妻子雪山神女烏瑪交媾，中間從不間斷地一次就做了 1 0 0 年，從不覺得疲累，亢奮情緒沒有半點減退，還性致勃勃，不想收腿。濕婆排出的精液，濺滿地上，到處奔流，滙聚成河。眾神對濕婆強盛的性能力感到驚慌，就央求濕婆把他的精液傾瀉到恒河之中，河水突然暴漲。這就是恒河之水從天而來的原因。從此恒河孕育出印度文明的性愛。所以說，無數印度人，死也要死在恒河，一生一定要洗一次恒河澡。說白了，就是夢想泡泡濕婆的性水浴。這就是恒河之水為甚麼具有這麼強大的生命力，及成為聖河的原因。



濕婆吞毒汁

恒河環繞着喜馬拉雅山中梅盧山上的梵天之城，從山上洶湧奔瀉而下，令恒河水位更加暴漲。為了緩衝激流不至於釀成災禍，濕婆站在河水下面，河水蜿蜒流經他束起的頭髮，之後分成了 7 股的河水，便成了印度的 7 條聖河。

濕婆吞毒汁

在印度神話中，神祇的壽命雖比凡人長久，但終究也有生老病死。諸神一直被這個問題困擾不休，後來更與阿修羅有激烈的爭執。梵天為了調停這場爭執，就與阿修羅和諸神一起相議，決定同心協力去攪拌大海，就可以令大海出現長生不老的靈藥“蘇摩”，後來諸神和阿修羅都成功將大海攪拌成乳海，令乳海出現靈藥“蘇摩”，但在接近尾聲的時候，負責捆綁着宇宙最高山峰，須彌山去攪拌大海的巨蛇“娑蘇吉”卻忍受不了劇痛，口中噴出有如海量的毒汁，毒汁濺到地上滙聚成江河，流入大海，毒害三界眾生，諸神在無計可施之下，就決定找大神濕婆幫忙。濕婆不忍讓眾生受苦，只好硬生生地將毒汁吞進口中，毒性劇烈的汁液經濕婆咽喉，把濕婆的脖子燒成青黑色。因此，濕婆被印度民眾稱為「尼拉坎陀」，意解為青頸濕婆。



舞王濕婆, 11 世紀, 大都會藝術博物館

舞王濕婆

濕婆是印度舞蹈始祖，又稱為“舞神”。濕婆會跳一百零八種舞蹈。他創造了各種不同的舞姿，有女性式的柔軟舞，舞姿極其溫柔曼妙。有男性的剛健舞，舞姿則極其可怕猛烈。他在歡樂與悲哀時都喜歡跳舞。通常在火環中起舞，燃燒的光環代表着時間，象徵着印度信仰中的循環永無止境。在火環跳舞時濕婆的頭髮向上飛揚，一隻腳踩着代表無知的侏儒，另一條腿和手在空中扭擺，舞姿曼妙絢麗。其右手執鼓，象徵生命，左掌托着火焰，象徵毀滅。濕婆手中掌握了宇宙的創造與毀滅。舞蹈象徵着濕婆榮耀和宇宙的永恆運動。運動是為了使宇宙不朽。但是宇宙運作到了盡頭時，代表一個時代將要結束。他會跳起瘋狂的舞蹈，一方面是“靜”的化身，另一方面是“動”的精神。隨即進入“宇宙之舞”的狀態，他就將通過跳坦達瓦之舞去毀滅一個疲憊的宇宙世界。並啟動宇宙復歸創生與展現。

“宇宙之舞”是舞王濕婆成了他最經典的形象，是流傳至今的古印度濕婆形像中最多的一種。



埃洛拉石窟, 印度西部馬哈拉施特拉

濕婆與雪山神女烏瑪

濕婆最先娶進門是梵天之子達剎的女兒薩蒂。雖然薩蒂深愛濕婆，但是達剎非常討厭這個女婿，有一次舉行重大祭祀時，居然不邀請濕婆參加，薩蒂憤而投火自盡。濕婆傷心欲絕，於是剎死其岳父達剎。退居凱拉薩山，展開最嚴酷的苦行。終年在喜馬拉雅山上的吉婆娑山修煉苦行，通過最嚴格的苦行和最徹底的沉思，獲得最深奧的知識和神奇力量，濕婆還是終日思念薩蒂。經過一千年後薩蒂轉世為雪山神女烏瑪。烏瑪（梵文意解為光明、美麗）

濕婆在苦行時，經常受到愛神迦摩打擾，濕婆根本不喜歡迦摩，於是濕婆用額上第三隻眼噴出神火，把愛神燒得形銷骨滅。但愛神並沒有死，只不過沒有了形體，所以說，愛是無形的。

在古印度的史詩 [摩訶婆羅多] 中記載，濕婆曾經用額上第三隻眼睛發出神火毀滅三座在太空中的巨型城堡。在每一個宇宙期之末，濕婆就會張開他第三隻眼，宇宙中所有天神和人畜都被他的神火毀滅。

雪山神女烏瑪經了百年之久，付出無數的努力，終於讓失去前妻薩蒂，心灰意冷的濕婆，回心轉意與雪山神女烏瑪再婚。再過百年之後，雪山神女烏瑪替濕婆生下了兩個兒子，大兒子是伽內什（象頭神），二兒子是塞犍陀。

大兒子伽內什（象頭神）座騎一隻老鼠，象頭神造型通常是紅色外觀，有四條手臂，右邊象牙折斷，一對扇子一樣大的耳朵，象鼻彎彎曲曲，代表順利解決各種困難。他的三隻手分別拿着盛滿甜食的盤子，趕象棒或斧頭，蓮花，

第四隻手做出無畏印。象頭神總是大腹便便，象徵財富豐饒。

二兒子塞犍陀被大乘佛教吸收為護法天尊韋馱守護神，是南方增長天王八大將軍之一，位居四大天王之下，三十二將軍之首，成為天將軍身韋馱菩薩。

文章由「禪藏」創辦人, Li H.Kei 撰寫

禪藏藝術, 致力收藏 8-16 世紀中國, 印度, 喜馬拉雅, 西藏, 及東南亞藝術品。

禪藏擁有超過三十年搜羅亞洲各地佛教藝術珍品經驗, 以獨特判斷, 高品味的選擇, 精挑細選。

收藏門類涵蓋銅鎏金, 青銅, 紅銅, 遠古石雕佛像, 中國瓷器, 景泰藍, 木雕, 紫砂壺, 越南沉香, 印度老山檀香。

佛像有兩相, “寂靜相”、“忿怒相”造形投入, 生動完美, 手工精細, 高質素精品, 彌足珍貴。

禪藏珍藏可供投資者, 收藏家, 藝術機構, 學者, 提供選擇。

Soto Asian Art 禪藏

<https://www.sotoasianart.com>

info@sotoasianart.com