

禪

中國首位禪宗大師一達摩



禪的產生

達摩禪師，從印度帶來禪的精神，禪的內涵來到中國，畢生奉獻 給中國佛教。

公元520-526年，印度第二十八祖菩提達摩禪師乘商船到達中國廣州，當地刺史急忙稟報金陵，梁武帝即派使臣接達摩到南京，為其接風洗塵，賓客相待。

武帝篤信佛教，面對達摩，講述自己布施天下僧眾，造橋建廟。

武帝問達摩：自己所做的這些佛教事業，有無功德？

達摩回答：並無功德。武帝被潑了一盆冷水。達摩認為武帝的居心，只求為善而得福。不是禪宗的目標，即使有所得，也只不過人天福德而已。在禪宗眼裡，布施要“三輪體空”。內不見自己，外不見對方，中間不見所施。所施之物，外、內與中間都無一物，這樣的布施才有功德。達摩不得武帝欣賞，知道不可久留。於是用一蘆葦草向北渡江，到嵩山少林寺掛單，面壁九年。



梁武帝問達摩祖師：“一生造寺供僧布施設齋，有何功德？”

當時中國有一高僧神光，少年精通世學，壯年在龍門香山出家，後入嵩山少林寺拜謁達摩，要求開示，請為入室弟子，達摩不允許，神光在門外停候，時值風雪漫天，過了很久，雪深入腰，達摩見他確實真誠求法。

問他：究竟來此所求何事？

神光答道：弟子心未安，乞師安心。後經多次考驗，若能會心佛性，當下開顯，之後達摩讓他為入室弟子。達摩退位後，神光成為二祖法號慧可。

慧能父親貶官，降級到廣東邊沿，一個很苦的地方，不久死在那裡，剩下孤兒寡母。慧能當時窮苦，靠斬柴養母，一天送柴到客棧，聽到有個客人讀“金剛經”，當他知道這經書是從黃梅五祖得來，得知五祖打算選拔六祖。他馬上日夜趕路到黃梅，留在廟裏，當時廟裏有一千多人。五祖宏忍座下，大弟子神秀是上座，威信極高。

從南方來了個慧能, 雖處南蠻獠之地。但求法熱忱, 並不落人之後。後來見到五祖, 五祖曾試探他說: 南方人沒有佛性? 慧能答道: "人有南北", 佛性豈有南北。五祖經他這一反駁, 知道這人是頓根種性, 非常人所及。為考驗他的心志, 就要他到柴房舂米, 以避眾人耳目。

從南方來了個慧能, 雖處南蠻獠之地。但求法熱忱, 並不落人之後。後來見到五祖, 五祖曾試探他說: 南方人沒有佛性? 慧能答道: "人有南北", 佛性豈有南北。五祖經他這一反駁, 知道這人是頓根種性, 非常人所及。為考驗他的心志, 就要他到柴房舂米, 以避眾人耳目。



北宋石恪繪的慧可像

後來五祖令眾人各舉一偈, 以為傳法根據, 若能見性, 即得衣鉢, 成為五祖傳人。眾人認為衣鉢非神秀莫屬, 沒有人敢與相爭。神秀日夜思量, 終於提出一偈:

「身是菩提樹, 心如明鏡台, 時時勤拂拭, 勿使惹塵埃」。

五祖認為, 雖然不錯, 但仍未能見性, 所以衣鉢沒有傳給他。

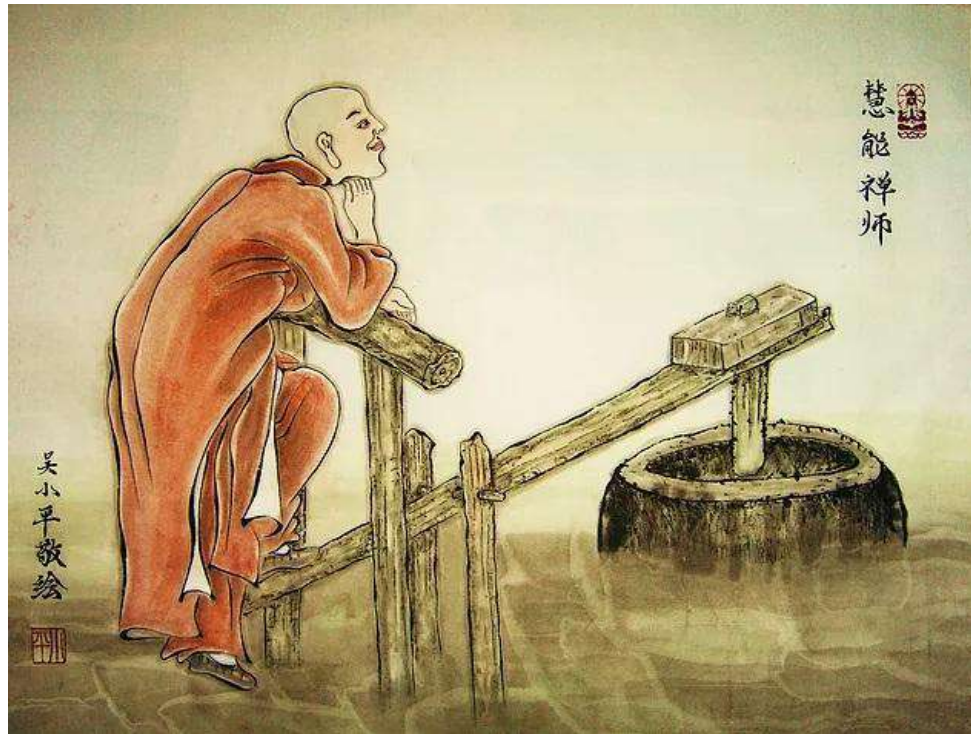
慧能在柴房得悉此事, 遂央人替他將偈語題在牆上。偈語這樣寫:

「菩提本無樹, 明鏡亦非台, 本來無一物, 何處惹塵埃」。

五祖見了, 知道慧能已經見性, 為恐招忌, 仍着人將偈拭去。然後到柴房敲門, 問道：米熟了沒有？

慧能回答：早就熟了, 只等着篩選。五祖最後將衣鉢傳給慧能, 成為六祖。

之後, 禪門有六祖, 一祖達摩、二祖慧可、三祖僧粲、四祖道信、五祖宏忍、六祖慧能。



禪是什麼

禪是梵語“禪那”意解為“靜慮”思維修。

六祖“慧能壇經”心得偶記:

外離相為禪, 內不亂為定, 外禪內定即為禪定。

禪定：

外禪相：

冥想、沉思、靜慮、思維修、靜穆內斂，喜怒哀樂，內心世界，摸不清，看不透。

內定相：

精神集中，即使在雜染環境中，眼神一定內斂，有神，不亂飄，不亂跑，專心一致。

禪的作用

現代社會到處煩亂，物質生活奢侈浮華，內心空虛，精神焦慮，苦痛倍增。

禪修、禪定、念佛，可使精神放鬆，回復集中，放下妄想，棄除雜念和執着。

念佛可修清淨心，清淨心就是禪定，佛教不同派別，極為重視禪定，離開禪定就失去佛法。

禪定使人覺悟，找到需要方法的境界，開拓人的心靈，啟發智慧，引導我們進入更超脫的真、善、美世界。

佛教菩提：

解讀：覺悟、智慧、清淨心。

神秀偈語：

身是菩提樹，心如明鏡臺，時時勤拭拂，莫使惹塵埃。

解讀：

弟子就如同一棵菩提樹，心靈如像一臺明鏡，時時鞭策，不讓心靈被污染，失去光明本性。

惠能偈語：

菩提本無樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處惹塵埃。

解讀：

[菩提] 是比喻覺悟、智慧、清靜心，菩提並非一棵樹。

明鏡比喻心靈清靜心，不是一臺明鏡。覺悟、靜心不是物件，哪裡會染塵埃？所有皆空無一物。



文章由「禪藏」創辦人, Li H.Kei 撰寫

禪藏藝術, 致力收藏8-16世紀中國, 印度, 喜馬拉雅, 西藏, 及東南亞藝術品。

禪藏擁有超過三十年搜羅亞洲各地佛教藝術珍品經驗, 以獨特判斷, 高品味的選擇, 精挑細選。

收藏門類涵蓋銅鎏金, 青銅, 紅銅, 遠古石雕佛像, 中國瓷器, 景泰藍, 木雕, 紫砂壺, 越南沉香, 印度老山檀香。

佛像有兩相, “寂靜相”、“忿怒相”造形投入, 生動完美, 手工精細, 高質素精品, 彌足珍貴。

禪藏珍藏可供投資者, 收藏家, 藝術機構, 學者, 提供選擇。

Soto Asian Art 禪藏

<https://www.sotoasianart.com>

info@sotoasianart.com