

藏 傳

佛
教
護
法
神
之
首
瑪
哈
嘎
拉



「大黑天」護法

瑪哈嘎拉是梵語，意解為「大黑天」，古印度視大黑天為軍神或戰神。在印度有多種傳說：有說是印度三大神之一濕婆，大自在天的變身。



南海寄歸內法傳四卷

據唐僧人義的 [南海寄歸傳] 載，東南亞各國的寺廟或倉廩等，都把他的形像造成神祇，作為施福之神，善信的祭品、香火極為頂盛供於神像前。

藏傳佛教密宗認為大黑天護法神是大日如來佛降伏惡魔時所呈現出的忿怒相形像，是密宗佛教護法神之首。所有藏傳佛教寺廟裡都不能缺少大黑天護法神的神祇，將大黑天視為永遠的護法神。

瑪哈嘎拉 “大黑天” 有多種造相。有二臂、四臂、六臂三種，分別如下：



二臂瑪哈嘎拉「大黑天」

二臂瑪哈嘎拉「大黑天」，一面二臂，身形矮小，強壯勇猛，矮小表示謙下，身呈青黑色，黑色表示堅貞不變，三眼圓睜呈忿怒狀，紅色鬚髮向上燒豎立，頭戴五骷髏冠，左手托看骷髏碗，碗內是翻騰着人的血液，右手拿着一把月刀，作向碗內攪動作食狀。兩臂之間膊頭上橫托一根棒形兵器，雙腿

立站，踏着一個仰臥的惡魔男人身上，像徵着已被降伏的魔障，背後是衝騰向上燒的火焰背光。

二臂大黑天乃普賢王如來所化身智慧護法，是普賢王如來的忿怒化身相，忿兇相是降自身心魔，象徵著無畏、無躊躇，自然而為眾生之解脫利益而戰，無異是慈悲心的顯現。二臂大黑天護法為噶舉之事業護法。



四臂瑪哈嘎拉「大黑天」，印度波羅王朝，8 - 12 世紀

四臂瑪哈嘎拉「大黑天」，一面四臂，傳為聖樂金剛之化身，身青藍，形像和二臂大黑天大同小異，三目圓睜，卷雲狀。鬚眉上指，怒髮蛇卷，髮髻中坐化佛一尊，下右手期克印式持鉞刀，下左手托嘎巴拉碗，上右手持寶劍，上左手高舉一枝三叉戟，雙腿短小，全身披珠網瓔珞，帛帶飄舉，形象怒而不惡，神情憨態可掬。頸上掛著一串血淋淋的濕人頭，象徵著其軍威浩大。腰部圍著虎皮裙，腳下踏著兩個邪魔。下面是蓮花寶座，呈坐姿勢，兩腿微屈呈交叉立形，是噶舉派主要的供奉神。噶舉派對大黑天極為崇拜。



六臂瑪哈嘎拉
「大黑天」，
17 世紀, 大英
國博物館

六臂瑪哈嘎拉「大黑天」，一面六臂，紅圓三目怒睜，身呈黑藍，遍體發出烈火火焰，猙獰無比，身披一張大白象皮，象頭向下，象的四腿搭在兩肩和雙腳後。最高右手向上抓著象腳，左手拿三叉戟，中間兩隻手，右手拿骷髏鼓，左手拿索子，主臂兩手拿骷髏碗和月刀，身上披上象皮。頸上有青蛇項鍊，腳脖和手腕纏着白蛇，像徵著把龍王和藥叉都被降伏。腰間圍着虎皮裙，頸戴 50 人頭鍊，腳踏一頭仰臥大白象。白象左手拿着骷髏碗，右手拿着白蘿蔔，傳說這象王是個財神，非常兇暴，最後被瑪哈嘎拉大黑天降伏，轉化吉祥王菩薩。

文章由「禪藏」創辦人, Li H.Kei 撰寫

禪藏藝術, 致力收藏 8-16 世紀中國, 印度, 喜馬拉雅, 西藏, 及東南亞藝術品。

禪藏擁有超過三十年搜羅亞洲各地佛教藝術珍品經驗, 以獨特判斷, 高品味的選擇, 精挑細選。

收藏門類涵蓋銅鎏金, 青銅, 紅銅, 遠古石雕佛像, 中國瓷器, 景泰藍, 木雕, 紫砂壺, 越南沉香, 印度老山檀香。

佛像有兩相, “寂靜相”、“忿怒相”造形投入, 生動完美, 手工精細, 高質素精品, 彌足珍貴。

禪藏珍藏可供投資者, 收藏家, 藝術機構, 學者, 提供選擇。

Soto Asian Art 禪藏

<https://www.sotoasianart.com>

info@sotoasianart.com