

銅
金
佛
像



「銅鎏金無量壽佛像」大明宣德 / 高 26cm

Soto Asian Art 禪藏

www.sotoasianart.com

目錄	頁
鑲金 (Gilt/ Gilded Bronze)	3
鍍金 (Gild Plated/ Gold Plated)	4
電鍍金 (Electro Gild/ Electroplated)	5
泥金 (Coated Gild, “Gild Mud”)	5
漆金 (Gild Lacquer)	6
塗金粉 (Gild Lacquer with Facial Pigmentation, “Gild Pigmentation”)	6
仿銅金釉 (Cast Copper Glaze)	7

鎏金 (Gilt/ Gilded Bronze) :



「銅鎏金線度母像」明永樂 / 高 25cm

金色沉厚樸實，高貴古雅，歷久不脫，光亮柔和，公元 25 - 220 年東漢時期，煉丹家魏伯陽編的〈周易參同契〉關於鎏金技術的記載。

後至南朝公元 502 - 557 年，梁代陶弘景編的〈本草綱目*水銀條〉說：

「水銀能消化金、銀成為泥，人可以用金銀之泥鍍物。」

隨、唐年代鎏金技術精益求精，廣泛應用。到宋代造詣更深。技術傳至日本。明、清代鎏金鍍物達高峰，尤為銅金佛像廣泛應用。

古代鎏金製作方法大致上可分為五個過程：

(一) 仿「金棍」預備一根銅棍，前端打扁，略為翹起，沾上水銀，涼乾即成「金棍」。

(二) 「熬金」將水銀溶解黃金，然後倒入冷水盤中，使之成為稠泥狀，稱為「金泥」。

(三) 「抹金」即在鍍物上，用金棍塗抹金泥。

(四) 「開金」將燒紅的無煙木炭放在扁形的鐵絲籠中，用金屬棍挑着，圍着抹金的地方烤，以蒸發金泥中的水銀，使黃金緊貼鍍物的表面。

(五) 「壓光」用硬度七度至八度的玉石或瑪瑙製成的壓子，在鍍金面上反覆磨壓，把鍍金壓平，用以鞏固金屬和使表面光亮。

水銀（又稱為汞）有劇毒，鎏金在開金過程中，將水銀加熱，令水銀釋放出大量白色水銀蒸氣煙霧，人體吸入後對人的身體造成極大的傷害。古代鎏金製作方法，到現代甚少人肯做。

故此，古代鎏金尤為珍貴。



「銅鎏金金剛薩埵像」明永樂 / 高 29.5cm

鍍金 (Gild Plated/ Gold Plated) :



金色浮薄，缺乏自然。

中國唐代（公元618 - 906）時期，已經有鍍金工藝。

唐代白居易〈西涼伎詩〉

說：鍍金是一種裝飾工藝，是在器物表面鍍上一層薄薄的金子。

鍍金可用電解或化學方法，使金子附上到鍍物的表面上，形成一層薄金。用化學鍍金液，在鍍金前先用特定的鍍金液進行預備鍍金，之後再轉入正常鍍金工序，效果可提高鍍金屬的密度性。

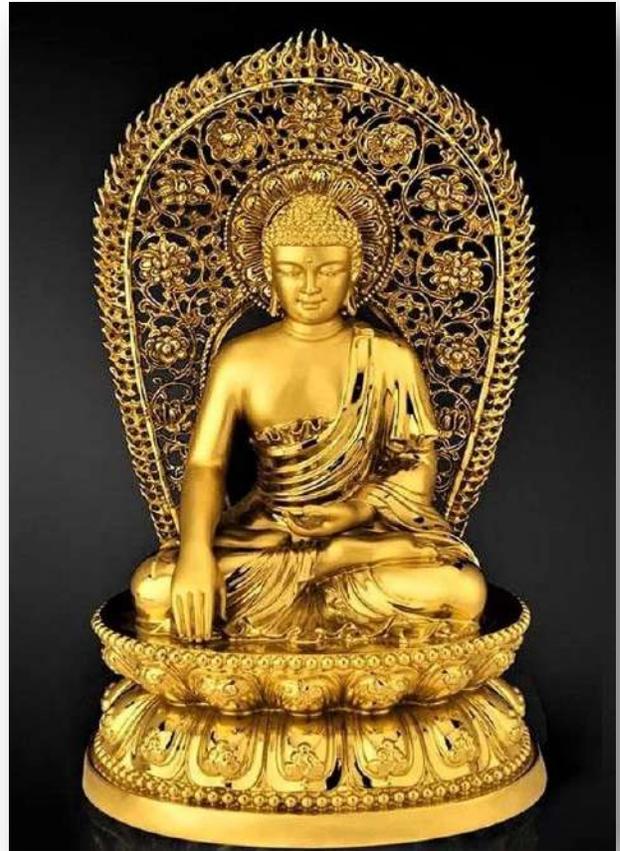
「釋迦牟尼佛鍍金像」明朝

電鍍金 (Electro Gild/ Electroplated) :

金色浮閃刺眼，不自然。

電鍍金技術於 19 世紀早期，約 1848 年後從英國傳入中國。電鍍金是用氰化鉀電解液在電解池，把黃金分解在電物的表面，附上一層金色的薄膜。

「電鍍金釋迦牟尼像」



泥金 (Coated Gild, "Gild Mud") :



金色暗沉，日久失光，易脫落。

將黃金造成金箔，碾壓成粉狀，加入生漆，攪拌均勻，塗上鍍品表面，呈現金色，就是泥金。

「銅泥金燃燈佛像」清朝 / 高 20cm

漆金 (Gild Lacquer) :

金色呆板，欠缺自然，日久失光。

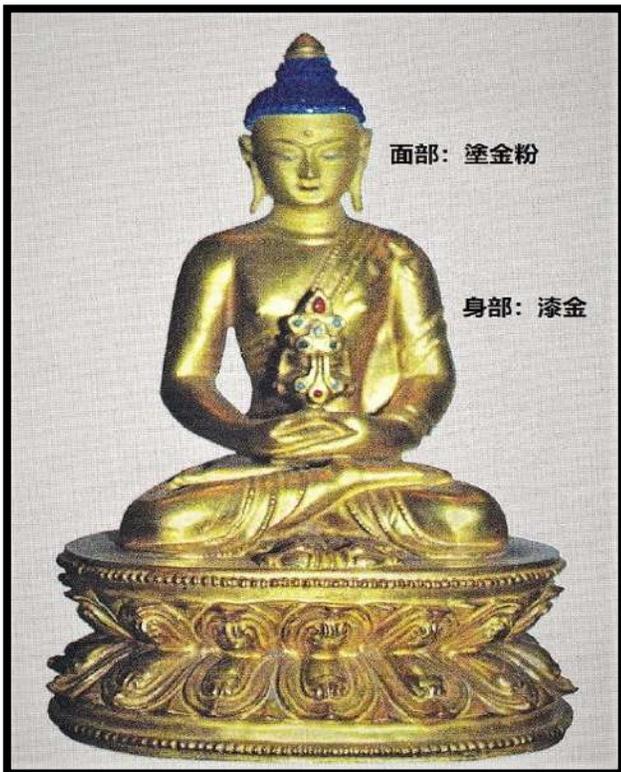
在鍍物上先塗上生漆，待乾燥之後，再塗上泥金，鍍物上表面呈現的金色，就是漆金。

生漆又名大漆、真漆。天然漆液呈乳白色，遇到空氣後變成血紅色，到最後結成黑色的漆膜。生漆具有耐磨，耐蝕，越陳越亮的特性，生漆變為黑色的氧化層，經過數百年氧化，加上常年累月的擦拭，會形成黑底紅斑的斑馬駁色。



「銅漆金降伏獄鬼菩薩像」清乾隆 / 高 20cm

塗金粉 (Gild Lacquer with Facial Pigmentation, "Gild Pigmentation") :



金色日久暗啞，失光澤，容易脫落。

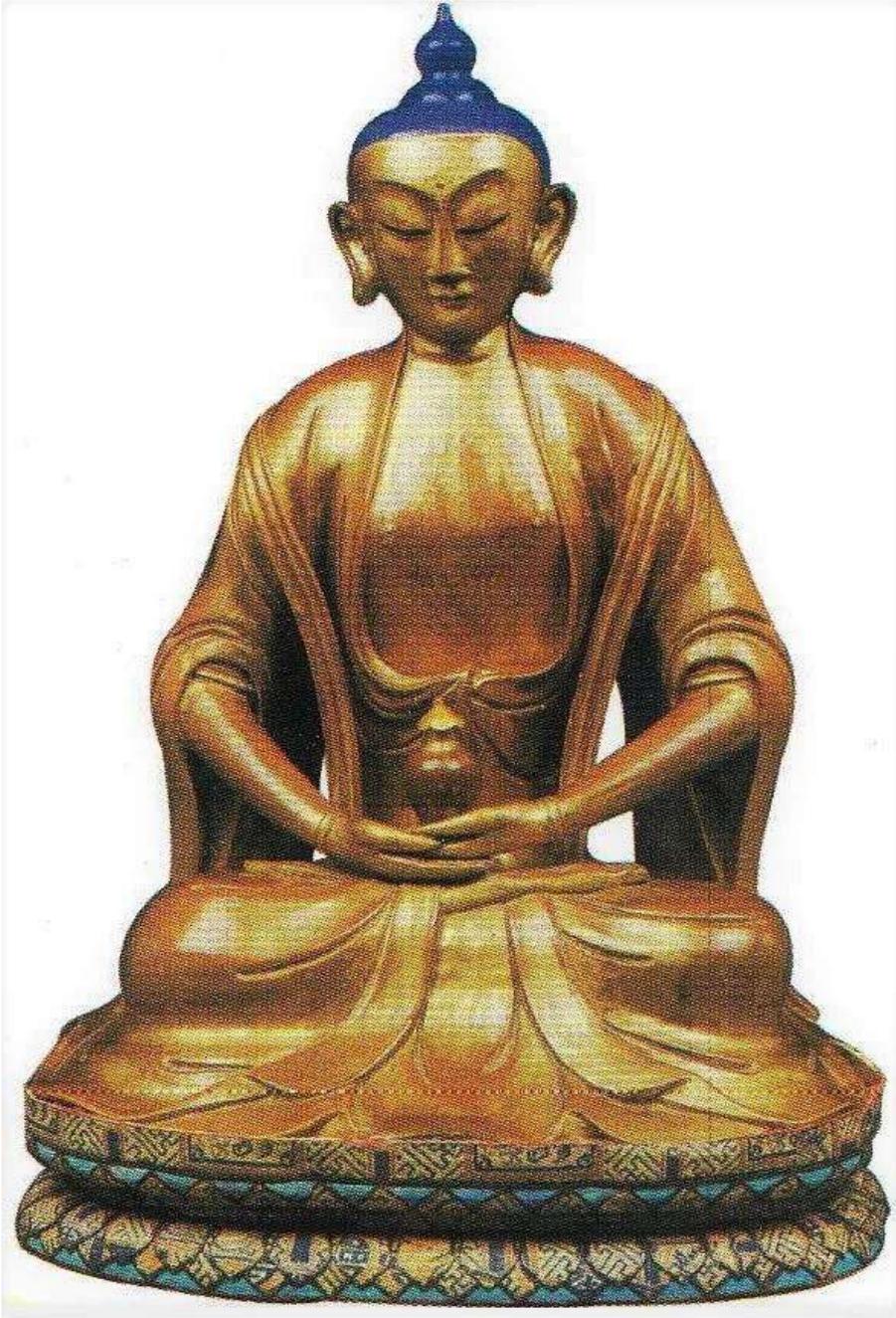
佛像的金色脫落，尤其面部，為其美觀，多用塗金粉修補。西藏地區佛像，尤其寺廟佛像多用。

做法：先在銅佛像或需要修補的表面，塗上一層黃色的桐油，晾乾之後，貼上金箔。

金箔粘到銅佛像的表面後，用毛筆輕壓金箔，讓金箔完全粘貼在桐油上，銅佛像的表面就呈現了金色，這就是塗上金粉。

「釋迦牟尼佛像」明朝

面部：塗金粉，身部：漆金



仿銅金釉 (Cast Copper Glaze) :

金色日久暗啞，失去光澤，容易脫落。

銅、鐵、木物品，傢俱或佛像，在表面塗上工業用金色漆油，達到表面金色效果，就是仿銅金釉。

(五金店舖稱之為金磁漆油)

「仿銅釉金無量壽佛像」清朝中期 / 高 34cm

禪藏藝術, 致力收藏 8-16 世紀中國, 印度, 喜馬拉雅, 西藏, 及東南亞藝術品。

禪藏擁有超過三十年搜羅亞洲各地佛教藝術珍品經驗, 以獨特判斷, 高品味的選擇, 精挑細選。

收藏門類涵蓋銅鍍金, 青銅, 紅銅, 遠古石雕佛像, 中國瓷器, 景泰藍, 木雕, 紫砂壺, 越南沉香, 印度老山檀香。

佛像有兩相, “寂靜相”、“忿怒相”造形投入, 生動完美, 手工精細, 高質素精品, 彌足珍貴。

禪藏珍藏可供投資者, 收藏家, 藝術機構, 學者, 提供選擇。

Soto Asian Art 禪藏

<https://www.sotoasianart.com>

info@sotoasianart.com